

미술사학과

Department of Art History

교육목표

미술사학이란 역사적인 관점에서 미술작품을 연구하는 학문이다. 다시 말하면 미술품의 주제적 층위와 표현적 층위인 도상과 양식을 분석하여 특정한 도상과 양식이 특정 시기에 나타나는 사회적 배경을 역사적 사실과 관련지어 해석하는 학문이다. 따라서 도상 해석과 양식분석, 나아가 사회사적 해석이 연구의 중심을 이룬다고 할 수 있다. 미술사학과는 불교미술사 연구를 중심으로 1981년 석사학위과정, 1987년 박사학위과정이 신설되었으며, 한국불교미술을 비롯한 중국, 일본, 인도, 중앙아시아의 미술을 분야별, 시대별로 폭넓게 연구함으로써 졸업 후 미술사학자, 박물관·미술관의 큐레이터, 미술담당 전문기자 등 미술에 관련된 사회 여러 분야의 전문직종에 종사할 수 있는 자질의 함양을 목표로 한다. 현재 교수진으로는 전임교수 2명을 비롯하여 객원교수 등이 강의 를 맡고 있다.

진로 및 취업분야

석사 또는 박사학위 취득 후 국공립박물관, 사찰박물관 및 사립미술관의 학예사, 연구원 또는 미술담당 전문기자 등 다양한 분야의 전문 직종에 종사할 수 있다.

과정별 개설전공

- 석사학위과정 : 미술사학전공
- 박사학위과정 : 미술사학전공

학과 내규

이 내규는 동국대학교 학칙 및 일반대학원 학칙시행 세칙을 원칙으로 하여 대학원 미술사학과 구성원이 준수하여야 할 기본적인 사항을 정하여 교육 및 연구의 질적 수준을 높일 수 있도록 함을 목적으로 한다.

■ 종합시험

제1조(목적) 이 내규는 대학원 미술사학과 종합시험에 관한 세부사항과 그 절차를 정함을 목적으로 한다.

제2조(종합시험의 목적) 종합시험은 학생의 각 전공분야에 대한 기초지식 및 연구수행 능력과 학위논문 제출자격을 평가하기 위하여 시행한다.

제3조(응시자격) 종합시험의 응시자격은 다음과 같다.

1. 석사학위과정

- 가. 3학기이상 정규등록을 필한 자
- 나. 학점을 18학점이상 이수하고 그 평점평균이 B⁺ 또는 3.0 이상인 자

2. 박사학위과정

가. 4학기이상 정규등록을 필한 자
나. 학점을 27학점이상 이수하고 그 평점평균이
B° 또는 3.0 이상인 자

제4조(응시절차) 종합시험에 응시하고자 하는 자는 정해진 기일 내에 응시원서를 대학원에 제출해야 한다.

제5조(시험시기 및 시행방법) 시험은 매년 3월초와 9월초에 실시하며, 대학원에서 정한 기간 내에 학과별로 자체 시행함을 원칙으로 한다.

제6조(시험과목) 각 학위과정 종합시험 과목 <별표 참조>

제7조(출제 및 채점) 출제는 학과장의 주관 하에 교수들의 합의를 거쳐 선정된 출제위원이 하고 선정된 출제위원을 대학원에 통보하며, 채점은 지정된 장소에서 학과장의 주관 하에 진행함을 원칙으로 한다.

제8조(시험시간) 종합시험 시간은 과목당 80분을 원칙으로 한다.

제9조(배점 및 합격기준)

- ① 종합시험의 배점은 과목당 100점 만점으로 한다.
- ② 각 과목의 합격점은 70점 이상을 원칙으로 하며, 과목별 합격을 인정한다.

제10조(관련서류 보관) 종합시험 후 문제지 및 답안지, 관련 서류는 학과장 책임 하에 2년간 보관한다.

제11조(결과통보) 종합시험 후 7일 이내에 종합시험 결과보고서를 대학원에 제출하여야 한다.

제12조(합격인준) 종합시험의 최종합격여부는 그 결과를 대학원위원회에서 인준함으로써 확정된다.

■ 제2외국어 시험

제1조(목적) 이 내규는 대학원 미술사학과 박사과정 제2외국어시험에 관한 세부사항과 그 절차를 정함을 목적으로 한다.

제2조(제2외국어시험의 목적) 외국어시험은 학생이 전공분야의 연구수행과 논문작성에 적합한 외국어 독해능력이 있는가를 평가하기 위하여 시행한다.

제3조(응시자격) 제2외국어시험에 응시하고자 하는 자는 박사학위과정 2학기이상의 정규등록을 필하여야 한다.

제4조(응시절차) 제2외국어시험에 응시하고자 하

는 자는 정해진 기일 내에 응시원서를 대학원에 제출해야 한다.

제5조(시험시기 및 시행방법) 시험은 매년 3월초와 9월초에 실시하며, 대학원에서 정한 기간 내에 학과별로 자체 시행함을 원칙으로 한다.

제6조(시험과목)

- ① 시험과목 : 일어, 중국어, 한문 중 택1.
- ② 제2외국어의 부과는 1과목으로 한다.
- ③ 제2외국어시험 실시 중 사전 이용을 허용할 수 있다.
- ④ 외국인의 경우, 제6조 제1항을 따르되, 응시자의 모국어 및 이수전공과 동일한 외국어를 선택할 수 없다.

제7조(출제 및 채점) 출제는 학과장의 주관 하에 교수들의 합의를 거쳐 출제위원을 선정하고 선정교수를 대학원에 통보하며, 채점은 지정된 장소에서 학과장의 주관 하에 진행함을 원칙으로 한다.

제8조(시험시간) 제2외국어시험 시간은 과목당 100분을 원칙으로 한다.

제9조(배점 및 합격기준)

- ① 제2외국어시험의 배점은 과목당 100점 만점으로 한다.
- ② 각 과목의 합격점은 70점 이상을 원칙으로 하며, 과목별 합격을 인정한다.

제10조(관련서류 보관) 제2외국어시험 후 문제지 및 답안지, 관련 서류는 학과장 책임 하에 2년간 보관한다.

제11조(결과통보) 제2외국어시험 후 7일 이내에 결과보고서를 대학원에 제출하여야 한다.

제12조(합격인준) 제2외국어시험의 최종합격여부는 그 결과를 대학원위원회에서 인준함으로써 확정된다.

■ 논문심사

본 미술사학과 재학생은 “학위청구논문”을 제출하기 위해 다음과 같은 절차를 필요로 한다.

제1조(지도교수 위촉) 입학 후 2학기 이내 논문 지도교수를 필히 위촉하여야 한다. 논문지도교수는 학

칙에 의거 학과 전임교수에 한한다. 단, 특별한 경우 학과장과 협의를 거쳐 외부교수를 지도교수로 위촉할 수 있다.

제2조(논문구성안 발표) 논문학점을 취득하고, “학위청구논문” 제출을 희망하는 학생은 논문 제출 전학기 중에 “논문구성안”을 공개 발표하여야 한다. (→삭제)

제3조(논문구성안 발표 횟수) “논문구성안” 발표는 1회이며, 논문 주제가 변경된 경우는 재발표하여야 한다. (→삭제)

제4조(초록발표) 논문을 제출하는 당학기 중 초록발표를 공개 발표로 진행(추가)해야 하며, 초록발표는 매년 4월, 10월에 시행한다.

제5조(본발표) 논문을 제출하는 당학기 중 본발표를 공개 발표로 진행(추가)해야 하며, 본발표는 매년 6월, 12월에 시행한다.

제6조(초록, 본발표) 공개발표가 불가능한 정당한 사유가 인정될 시 학과장, 지도교수, 전임교원 및 심사위원의 협의를 거쳐 비공개발표를 시행할 수 있다.

■ 선수과목

제1조 (석사과정) 입학이 결정되면 학부성적표를 학과 조교에게 제출하여 선수과목 면제를 받을 수 있는지 여부를 통보받는다. 선수과목 신청은 대학원 수강신청 프로그램에서 한다.

① 선수과목 이수 기준과 적용시점은 다음과 같다.

1. 기준: 아래 선수과목표 참조
2. 적용대상: 2013학년도 입학생부터 적용

제2조 (박사과정) 입학이 결정되면 학사, 석사 성적표를 학과 조교에게 제출하여 선수과목 면제를 받을 수 있는지 여부를 통보받는다. 선수과목 신청은 대학원 수강신청 프로그램에서 한다.

제3조 (선수과목이수의 인정) 이수한 선수과목들의 총 평점평균이 3.0이상인 경우, 이수 완료한 것으로 인정한다.

제4조 (선수과목 취득학점) 9학점(3개 과목)을 취득할 수 있다.

제5조 (한 학기 수강신청 가능 선수과목) 6학점을 취득할 수 있다. <별표 참조>

대학원 선수과목 및 종합시험

■ 선수과목 (3과목/9학점)

1) 석사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	ART5000	불교미술개설	3
2	ART5001	한국미술사론	3
3	ART5002	불교와 문화	3
4	ART5003	미술사강독	3
5	ART5004	불교조소론	3
6	ART5005	동양미술사론	3
7	ART5006	한국건축론	3
8	ART5007	한국공예론	3
9	ART5008	서양미술사론	3
10	ART5009	불교회화론	3
11	ART5010	문화재학개론	3

2) 박사학위과정 선수과목표

번호	학수번호	교과목명	학점
1	ART7001	한국건축사	3
2	ART7002	한국공예사	3
3	ART7003	한국조각사	3
4	ART7004	동양건축사	3
5	ART7005	동양공예사	3
6	ART7006	불교회화사	3
7	ART7007	한국회화사	3
8	ART7008	인도조각사	3
9	ART7009	불교탑파론	3
10	ART7010	일본미술사	3
11	ART7011	한국도자사	3
12	ART7012	중국조각사	3
13	ART7013	불교도상학	3
14	ART7014	미술사연습	3
15	ART7015	고고학의 이해	3
16	ART7016	불교고고학	3

■ 종합시험과목표

과정	전공별 시험과목	미술사전공	비고
석사	기초공통(1)	미술사일반	공통
	세부전공(1)	불교회화, 불교조각, 불교건축, 공예, 일반회화	택1
박사	기초공통(1)	미술사일반	공통
	세부전공(2)	불교회화, 불교조각, 불교건축, 공예, 일반회화	택2

교수소개

최 응 천			
전 공 분 야	불교공예		
세부연구분야	금속공예		
학사학위과정	동국대학교	미술학과(불교미술전공)	미술 학사
석사학위과정	홍익대학교	미술사학과(미술사전공)	인문학 석사
박사학위과정	큐슈(九州)대학(교)	미술사학과(불교공예전공)	인문학 박사
담당 과 목	한국공예사	동양공예사	전시기획론
대 표 저 서	최응천, 김연수 공저, 『금속공예』, 솔, 2003.		
	최응천 외, 『금속공예』, 국립중앙박물관, 2007.		
	최응천, 『한눈에 보는 입사』, 한국공예·디자인문화진흥원, 2016.		
대 표 논 문	최응천, 「18세기 범종의 양상과 주종장-김성원 작품으로」, 『미술사학지』2, 1997.		
	최응천, 「日本에 있는 韓國 梵鐘의 종합적 고찰」, 『東岳美術史學』8, 2007.		
	최응천, 「正倉院 금속공예의 연구 현황과 과제」, 『문화재』Vol.51 No.3, 2018.		

임 영 애			
전 공 분 야	불교조각		
세부연구분야	한국조각사, 동아시아미술사		
학사학위과정	이화여자대학교	신문방송학	문학학사
석사학위과정	이화여자대학교 이화여자대학교	섬유예술학과 미술사학과	예술학학사 문학석사
박사학위과정	이화여자대학교	미술사학과	문학박사
담당 과 목	한국불교조각사	중국불교조각사	인도미술사
대 표 저 서	임영애, 『교류로 본 한국불교조각』, 학연문화사, 2008.		
	임영애, 『서역불교조각사』, 일지사, 1996.		
	임영애 외, 『유라시아로의 시간여행』, 사계절, 2018.		
대 표 논 문	Lim Young-ae. "From Vertical to Horizontal: The Unique Layout of Seokguram," <i>Religion and the arts</i> 26-1·2 (2022).		
	Lim Young-ae. "A Golden Treasure from Korea: The Gilt-Bronze Bodhisattva Statue of Silla," <i>Religions</i> 2022-13 (2022)		
	임영애, 「불상형 지권인 비로자나불상의 표훈 창안 가능성」, 『미술사와 시각문화』 29 (2022)		
	임영애, 「석굴암 조성시기는 언제인가」, 『신라학리뷰』 창간호 (2022)		
	임영애, 「한국 고대 전불과 그 용도」, 『미술사학』 44 (2022)		
	임영애, 「9세기 신라 왕경의 비로자나불상」, 『이화사학연구』 62, 2021.		
	임영애, 「동화사 비로암의 두 비로자나불상: 寶冠 비로자나불좌상과 佛形 석조비로자나불좌상」, 『불교미술』 23, 2021		
	Lim Young-ae. "Recent Discoveries on the Dry-lacquered Sculpture of Seated Amitabha Buddha in Daedunsa Temple in Korea", <i>Arts of Asia</i> winter 2021.		

이 용 진			
전 공 분 야	금속공예		
세부연구분야	불교공예		
학사학위과정	서강대학교	영어영문학과	문학사
석사학위과정	동국대학교	미술사학과	문학석사
박사학위과정	동국대학교	미술사학과	문학박사
담당 과 목			
대 표 논 문	Lee Yongjin, Increase Burners in the Rituals of the Koryŏ Dynasty as Described in a 12th-Century Chinese Source, Gaoli tujing 高麗圖經, <i>Journal of Asian History</i> . Vol. 57		
	이용진, 「삼척 흥전리사지 출토 불교공예품의 제작시기와 영향 관계」, 『문화재』 56, 2023.		
	이용진, 「18-19세기 응주사의 불교향로」, 『사림』 82, 수선사학회, 2022.		
	이용진, 「魏晉南北朝時代 불교의례용 柄香爐와 居香爐」, 『동양미술사학』12, 동양미술사학회, 2021.		
	이용진, 「『三國遺事』 속 불교공예의 양상과 특징」, 『미술사학』42, 한국미술사교육학회, 2021		

교과과정표

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
ART5000	불교미술개설	3	3		석사과정		석사전수
ART5001	한국미술사론	3	3		석사과정		석사전수
ART5002	불교와 문화	3	3		석사과정		석사전수
ART5003	미술사강독	3	3		석사과정		석사전수
ART5004	불교조소론	3	3		석사과정		석사전수
ART5005	동양미술사론	3	3		석사과정		석사전수
ART5006	한국건축론	3	3		석사과정		석사전수
ART5007	한국공예론	3	3		석사과정		석사전수
ART5008	서양미술사론	3	3		석사과정		석사전수
ART5009	불교회화론	3	3		석사과정		석사전수
ART5010	문화재학개론	3	3		석사과정		석사전수
ART6001	불교미술특강	3	3		석사과정		
ART6002	불교건축론	3	3		석사과정		
ART6003	서양미술사	3	3		석사과정		
ART6005	동양회화사	3	3		석사과정		
ART6006	동양미학	3	3		석사과정		
ART6008	석조미술사	3	3		석사과정		
ART6009	미술사이론과 방법	3	3		석사과정		
ART6010	논문지도	3	3		석사과정		
ART6011	전시기획론	3	3		석사과정		
ART6012	문화재관리론	3	3		석사과정		
ART7001	한국건축사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7002	한국공예사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7003	한국조각사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7004	동양건축사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7005	동양공예사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7006	불교회화사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7007	한국회화사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7008	인도조각사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7009	불교탑파론	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7010	일본미술사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7011	한국도자사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7012	중국조각사	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7013	불교도상학	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7014	미술사연습	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7015	고고학의 이해	3	3		석·박사과정		박사전수
ART7016	불교고고학	3	3		석·박사과정		박사전수
ART8001	한국건축사연구	3	3		박사과정		
ART8002	한국공예사연구	3	3		박사과정		
ART8004	한국회화사연구	3	3		박사과정		
ART8005	동양건축사연구	3	3		박사과정		
ART8006	동양공예사연구	3	3		박사과정		
ART8007	한국불교회화사연구(1)	3	3		박사과정		
ART8008	중국회화사연구	3	3		박사과정		
ART8009	한국조각사연구	3	3		박사과정		
ART8010	중국미술사연구	3	3		박사과정		
ART8011	한국불교회화사연구(2)	3	3		박사과정		

학수번호	교과목명	학점	이론	실습	이수대상	원어강의	비고
ART8012	석조미술연구	3	3		박사과정		
ART8013	중국조각사연구	3	3		박사과정		
ART8014	한국미술사연습	3	3		박사과정		
ART8015	탐파미술연구	3	3		박사과정		
ART8016	한국도자사연구	3	3		박사과정		
ART8017	일본미술사연구	3	3		박사과정		
ART8018	동양금속공예사연구	3	3		박사과정		
ART8019	불교미술사연습	3	3		박사과정		
ART8020	인도조각사연구	3	3		박사과정		
ART8021	동양회화사연구	3	3		박사과정		
ART8022	미술사이론과방법	3	3		박사과정		
ART8023	논문지도	3	3		박사과정		
ART8024	박물관학연습	3	3		박사과정		
ART8025	동양도자사연구	3	3		박사과정		